بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات دارها ويطغى في الروايات عارها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي جناح

ودر حديث متعارض المعنى

بما الکن حمل بر عمل صحیح باید کرد لهذا مصنف

برعایت فی الکتابة و دیگری را برعایت

فی التلفظ حمل کرده بسمله را در کتابت مقدم ساخت

وتحمید قبل از شروع مقصود ولسان خود گفت عملاً

بالمدرتین و قرینه بر تحمید ... تناول و تقادر و عدم ...

این بدانکه این توجیهات باعتبار اکثر نسخ صحیح است اما بر بعض نسخه که بسمله وحمد

النجاح وراح رحراح وفي معدته حين ولج
مثل تفاح اوراح وبالله اعتصم عما يصم
واستعين بالله وهو نعم المولى ونعم المعين
اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج في
معرفت الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح
والمثال والاجوف والناقص واللفيف والمضاعف
والمهموز واشتقاق تسعة اشياء
من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر و
النهي واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان
والآلة فكتبته على سبعة ابواب

الباب الاول

في الصحيح الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء
والعين واللام حرف علة والتضعيف والهمزة
نحو ضرب واختلف الفاء والعين واللام للوزن
حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق
شيء فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء

الشعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين
لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته
على الحدث بالزمان والواحد قبل المتعدد واذا
كان اصلا للافعال فيكون اصلا لمتعلقاتها او لانه
اسم والاسم مستغن عن الفعل ايضا يقال له مصدر لان
هذه الاشيا تصدر عنه الاشتقاق ان تجد بين اللفظين
تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلثة انواع صغير
وهو ان يكون بينهما تناسبا في الحروف والترتيب
نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما
تناسبا في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب
واكبر وهو ان يكون بينهما تناسبا في المخرج نحو
نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا
اشتقاق صغير وقال الكوفيون ينبغي ان يكون
الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا
وعدما اما وجودا فنحو يعد عدة وقام قياما واما عدما

فهي يوجل وجلا وقاوم قواما ومداريه تدل على
اصالته ايضا في الاشتقاق يوكد الفعل به نحو ضربت
ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت فالموكد اصل دون
الموكد ويقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل كما
قالوا مشرب عذب ومركب فارة اي بمعنى مشروب
ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا
للمدارية كحذف الواو في تعد والهمزة في يكرم والموكدية
لا تدل على الاصالة في الاشتقاق بل في الاعراب
كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب
فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب ومصدر
الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلاثين
بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وقدرة و
دعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان و
غفران ونزوان وطلب وخنق وهدى وغلبة
وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة

ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة

ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة ويجئ على وزن
اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى
بايكم المفتون ويجئ للمبالغة نحو التهدار والتلعات
والتحثيث والدليلي ومصدر غير الثلاثي يجئ على سنن
واحد الا في كليم يجئ كلاما في قاتل قتالا وفي تحمل تحمالا
وفي زلزل زلزالا الافعال التي تشتق من المصدر خمسة
وثلثون بابا ستة للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب و
قتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب
ويسمى الثلثة الاول دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن
في الماضي والمستقبل وكثرتهن في الاستعمال و
فتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف
الحركات ولعدم مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن
يركن وابى يابى فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما
بقي يبقي وفني يفني وقلي يقلي فلغات طي قد فروا من

٦

الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم
لانه لا يجيئ الا من الطبايع والنعوت وحسب يحسب
لا يدخل في الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة
من قال كدت تكاد وهي شاذة كفضل يفضل
ودمت تدوم واثنا عشر للمنشعبة الثلاثي نحو
اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف
واحتفر واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار و
اصلها احمارر واحمر فادغما للجنسية وتدل عليه ارعوى
وهو لفيف من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية
وواحد للرباعي المجرد نحو دحرج وثلثة للمنشعبة الرباعي
نحو احرنجم واقشعر وتدحرج وستة للملحق دحرج نحو شملل
وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وخمسة للملحق
تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك
وتمسكن واثنان للملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى
ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين فصل

فی الماضی وهو یجی علی اربعة عشر وجها نحو ضرب الی ضربنا وانما بنی الماضی لفوات موجب الاعراب وعلی الحرکت لمشابهته بالاسم فی وقوعه صفة للنکرة نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلی الفتح لانه اخ السکون لان الفتح جزء الالف ولم یعرب لان اسم الفاعل لم یاخذ منه العلم بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العلم فاعطے الاعراب له عوضا او لکثرة مشابهته له یعنی یعرب المضارع لکثرة مشابهته لاسم الفاعل وبنی الماضی علی الحرکت لقلة مشابهته له وبنی الامر علی السکون لعدم مشابهته له زیدت الالف والواو والنون فی اخره حتی یدللن علی هما وهموا وهن ضم الباء فی ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان المیم لیست بما قبلها وضم الضاد فی رضوا وان لم یکن الضاد بما قبلها حتی لا یلزم الخروج من الکسرة الی الضمة کتبت الالف فی ضربوا للفرق بین واو

۸

سوال چرا فعل را بر مفعول مقدم کردند جواب فاعل را بر مفعول وجه تقدیم فاعل ...

سوال دیگر اسم فاعل ... جواب ...

سوال ... جواب ...

العطف و واو الجمع فی مثل حضر وتکلم زید وقیل للفرق
بین واو الجمع وواو الواحد فی مثل لم یدعو ولم یدعوا جعل التا
علامه للمونث فی ضربت لان التا من المخرج الثانی
والمونث ایضا ثان فی التخلیق وهذا التا لیست بضمیر
لایجی بعده واسکنت اليا فی مثل ضربن وضربت حتی
لایجمع اربع حرکات متوالیات فیما هو کالکلمة الواحدة
ومن ثم لایجوز العطف علی ضمیره بغیر التاکید لایقال ضربت
وزید بل یقال ضربت انا وزید بخلاف ضربتا لان التا فیه
فی حکم السکون ومن ثم تسقط الالف فی رمتا لکون الحرکة
عارضا الا فی لغة ردیة یقول اهلها رماتا وبخلاف مثل
ضربک لانه لیس کالکلمة الواحدة لان ضمیره منصوب
وبخلاف هدبد وعلبط لان اصلها هدابد وعلابط
قصر کما فی مخیط اصله مخیاط وحذفت اليا فی مثل
ضربن حتی لایجتمع علامتا التانیث کما فی مسلمات
وان لم یکونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حبلیات لعدم

الجنسية وسوى بين تثنيتي المخاطب وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس في الاخبارات لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال ويعلم من صوته ان مذكرا او مؤنث زيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالف الاشباع في مثل قول الشاعر شعر اخوك اخو مكاثرة وضحك وحياك الاله فكيف انتا وخصت الميم في ضربتما لانه تحته انتما مضمر وادخلت الميم في انتما لقرب الميم الى التاء في المخرج الشفوي وقيل تعالهما لما يجئ وضمت التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء في الواحد خوفا من الالتباس في المتكلم ولا التباس في المتكلم وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركت التاء من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم في ضربتم حتى يطرد ثنينه وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان صله ضربتموا فحذفت الواو ولان الميم بمنزلة الاسم

ولا يوجد في اخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا في هو ومن
ثم يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا لان
البناء ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو
خرج من الطرف بسبب الضمير كما في العظاية وشدد
نون ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم
الميم في النون لقرب الميم من النون لقرب الميم
من النون ومن ثم تبدل الميم من النون في عنبر لان
اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل
النون ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء فلا يمكن
اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها
لانها علامة والعلامة لا تحذف وادخل النون لقرب
النون من النون ثم ادغمت زيدت التاء في ضربتا
لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادت من حروف
انا للالتباس فاختيرت التاء لوجوده في اخواته زيدت
زيدت النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيد الالف

پس هر فعلیکه مجرد از ضمائر بارز باشد آنرا مقدم کنند لهذا غایب را بجهت خلو صیغه مفرد از مخاطب و بعد ازان تثنیه و جمع

حتى لا يلتبس بضربن وقيل تحته انثا مضمرة وتدخل المضمرة
في الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها
في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل
واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب
الاثنين في الثلثة حتى يصير ستا اخرج المجرور المنفصل
حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقي لك خمسة مرفوع
متصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل
ثم انظر الى مرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر وجها
في العقل ستا في الغائب مع الغائبة وستا في المخاطب
مع المخاطبة وستا في الحكاية واكتفيت بخمسة في الغائب
مع الغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها
وكذلك في المخاطب والمخاطبة في الحكاية بلفظين
نحو ضربتُ ضربنا لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال
او يعلم بالصوت انه مذكر او مونث فبقي لك اثنا
عشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك القسمة

اثني عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذالك فتحصل
لك بضرب الخمسة في اثني عشر ستون نوعا اثنا
عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنى عشر
للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا الاصل
في هوان يقال هو هوا هو وا ولكن جعل الواو ميما
في الجمع لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين فصار هموا
ثم حذفت الواو كما مر في ضربموا وحملت التثنية
عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم القوى وادخل الميم
في انتما كما مر في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا يحذف
واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح وتحذف اذا
تعانق بشيء آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة
مع وقوع الواو على الطرف فبقي الهاء مضموما على
حاله مخوله وتكسر الهاء اذا كان ما قبلها مكسورا او
ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى
الضمة في نحو غلامه وفيه وتجعل ياء هي الفا كما جعل في

يا غلامي يا غلاما وفي يا باديه يا باداه وتجعل الهاء
هي منها في التثنية حتى لا تقع الفتحة على الياء الضعيفة
مع ضعفها وشدد نون من كما مر في نحو ضربتن واثنا
عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ويجوز فيه اجتماع
ضميري الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني
حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة
واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا
وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس مفعولا في
الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك و
علمت فضلي واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه
ضرب الى ايانا ضربنا واثنا عشر للمجرور المتصل نحو
ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربي جعل الواو ياء ثم
ادغم كما في مهدي والمرفوع المتصل مستتر في خمسة مواضع
في الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب
وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب

وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب
ولا تضرب ويا تضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر
عند الاخفش وعند العلامة هي ضمير بارز للفاعل
كالواو يضربون ولم تزد في مثل تضربين من حروف
انت للالتباس بالتثنية في زيادة الالف واجتماع
النونين وتكرار التائين في زيادة التاء عينت الياء
المجتلبة في هذي للتانيث وابرز الياء للفرق بينه
وبين الجمع ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس
بالنون الثقيلة في الصورة ولا يحذف النون
حتى لا يلتبس بالمذكر والمؤنث وفي المضارع للمتكلم
نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب
ضاربان ضاربون الى آخره واستتر في المرفوع
دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل و
استتر في الغائب والغائبة دون التثنية
والجمع لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف للمفرد

السابق اوفى دون المتكلم والمخاطب الذين
فى الماضى لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز
قرينة قوية فاعطاء الابراز القوى للمتكلم القوى و
والمخاطب القوى اولى واستتر فى المخاطب والمتكلم
للمستقبل للفرق وقيل يستتر فى هذه المواضع دون
غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز فى مثل ضرب والتاء
فى مثل ضربت واليا فى مثل يضرب والتاء فى مثل تضرب
والهمزة فى مثل اضرب والنون فى مثل نضرب وهى
حروف ليست باسماء والصيغة فى مثل ضارب ضاربان
وضاربون ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربتا
لوجود عدم حذفها بالفاعل الظاهرة نحو ضربت هند ولا
يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه يتغير فى حال
النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان الاستتار
واجب فى مثل افعل وتفعل وافعل ونفعل لدلالة
الصيغة عليه وفتح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيد

فصل في المستقبل وهو ايضا يجيئ على اربعة عشر وجها
نحو يضرب الى اخره ويقال له مستقبل لوجود
معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع
لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات
ووقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء
نحو ان زيدا القائم وليقوم وباسم الجنس في العموم و
الخصوص يعني ان اسم الجنس يختص بلام العهد
كما يختص يضرب بسوف والسين وبالعين في
الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت على
الماضي حرف اتين حتى يصير مستقبلا لان ستقدير
النقصان يصير اقل من القدر الصالح وزيدت في
الاول دون الاخر لان في الاخر يلتبس بالماضي
واشتق من الماضي بدليل على الشباب وزيدت
في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد
والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطي السابق للسابق

واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف
من اقصى الحلق وهو مبدا المخارج والمتكلم هو الذي
يبدا الكلام وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت
الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب
هو الذي ينهي الكلام ثم قلبت الواو تاء حتى لا تجتمع
الواوات في مثل ووجل في
في العطف ومن ثم قيل الاول من كل كلمة لا يصلح
لزيادة الواو وحكم ان واو ورنتل اصل وعينت الياء
للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو
الذي يكون في وسط كلام المتكلم والمخاطب وعينت
النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك في
ضربنا وقيل زيدت لانه لم يبق من حروف العلة
شيء وهو قريب من حروف العلة في خروجها
عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة الا الرباعي
وهو فعلل وافعل وفعل وفاعل لان هذه الاربعة

رباعية والرباعي فرع للثلاثي والضم ايضا فرع
للفتح وقيل لقلة استعمالهن ولفتح ما وراهن لكثرة
حروفهن فاما يفرق فاصله ريق وهو من الرباعي فزيدت
الياء على خلاف القياس وكسرة حروف المضارعة
في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسور
الهمزة حتى يدل على كسرة الماضي نحو تعلم وتعلم
اعلم ونعلم وتستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر وفي
بعض اللغة لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت
حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين في الماضي
لانها زائدة وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات
وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعَل ويفعِل وبكسر اللام
يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء التانيث في
مثل تتقلد وتتباعد وتتنجز لاجتماع الحرفين من جنس
واحد وعدم امكان الادغام وعينت التاء التانيثة
لان الاول علامة والعلامة لا تحذف واسكنت

الضاد فی یضرب فرارا عن توالی الحرکات وعینت
الفاء للسکون لان توالی الحرکات لزم من الیاء فاسکن
الفاء التی یکون قریبة منه اولی ومن ثم عینت الیاء فی
ضربن للاسکان لانه قریب من النون الذی لزم منه
توالی الحرکات وسوی بین المخاطب والغائبة لاستوائهما فی
الماضی نحو نصرت ونصرت ونحو تضرب ولکن لا تسکن فی غائبة
المستقبل لضرورة الابتداء بالساکن ولا یضم حتی لا یلتبس بالمجهول فی
نحو تمدح ولا یکسر حتی لا یلتبس بلغة تعلم فان قیل یلزم الالتباس ایضا
بالفتحة قلنا فی الفتحة موافقة بینها وبین اخواتها مع خفة الفتحة
وادخل فی اخر المستقبل نون علامة للرفع لان اخر الافعال صار
باتصال ضمیر الفاعل بمنزلة وسط الکلمة الا نون یضربن و
هو علامة للتانیث کما فی فعلن ومن ثم یقال بانیا حتی لا یجتمع علامتا
التانیث والیاء فی تضربین ضمیر الفاعل کما مر واذا ادخل علی المستقبل
لم ینقل معناه الی الماضی لانه مشابه کلمة الشرط فی النقل

فصل فی الامر والنهی الامر صیغة یطلب بها

الفعل عن الفاعل نحو لیضرب آه وهو مشتق من المضارع
لمناسبة بینهما فی الاستقبال وکسرت اللام فی الغائب لانها
من حروف الزوائد وایضا من وسط المخارج وحروف الزوائد
هی التی تجمعها قول الشاعر هویت السمان فشیبننی وقد کنت قدما
هویت السمان ای حروف هویت السمان ولم تزد من حروف العلة
حتی لا یجتمع حروف علة وکسرت اللام لمشابهتها باللام الجارة لان
الجزم فی الافعال بمنزلة الجر فی الاسماء وسکنت بواو العطف والفاء
نحو ولیضرب وفلیضرب لحما اسکن الخاء فی فخذ ونظره بالواو وهو
بسکون الهاء وحذفت حروف الاستقبال فی المخاطب للفرق
بین المخاطب والغائبة وعین الحذف فی المخاطب لکثرة الاستعمال
ومن ثم لا تحذف مع اللام فی مجهوله اعنی یقال لتضرب لقلة استعماله
وجلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا کان ما بعده ساکنا
للافتتاح وکسرت الهمزة فی الامر لان الکسر اصل فی همزة
الوصل ولم تکسر فی مثل اکتب لان تقدیر الکسر یلزم الخروج من الکسرة
الی الضمة ولا اعتبار للکاف الساکن لان الساکن لا یکون حاجزا

احصيا عندهم ومن ثم جعل وفتوه يا ، ويقال قنية وقيل بضم
للاتباع وفتح الفها من مع كونه الموصل لانها جمع يمين والفه للقطع
ثم جعل للوصل لكثرة الاستعمال وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح
الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف قطع محذوف من تاكرم
وحذفت لاجتماع الهمزتين في أأكرم ولا تحذف الف الوصل في
الخط حتى لا يلتبس الامر من باب علم يعلم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام
قلنا الاعجام تترك كثيرا ومن ثم فرقوا بين عمر وعمرو بالواو وحذفت
الالف بسم الله لكثرة الاستعمال ولا تحذف في اقرأ باسم ربك
لقلة استعماله وينجزم الامر اذا كان باللام اجماعا لان اللام مشابه
بكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل
اضرب لتضرب عندهم ومن ثم قرأ النبي عليه السلام وبذلك
فلتفرحوا فحذفت اللام علامة لكثرة الاستعمال ثم حذف علامة
الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا واجلبت
همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطى له اثر
علامة الاستقبال كما اعطي لواو رب عمل رب في قول الشاعر

فسلك حبلی قد طرقت مرضع فالهيتها عن ذی تمائم محول و
عند البصريين مبنی كحزه لان الاصل فی الافعال البناء وانما اعرب
المضارع لمشابهته بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه
وبين الامر بحذف حرف المضارعة ولكن تم قبل قوله تعالی
فالتقوا هو معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهی حرف
المضارع وزيدت فی آخر الامر نونات التاكيد لتاكيد الطلب
نحو ليضربن ليضربان ليضربن ليضربان ليضربان وكذا فی اضربن
وفتح الباء فی ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون
للخفة وحذفت النون للخفة وحذفت الواو فی ليضربوا اكتفاء بالضمة
وياء اضربن اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف التثنية حتی لا يلتبس
بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية لانه مشابهة بنون
التثنية وحذف النون التی تدل علی الرفع فی مثل يضربان
لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الف الفاصلة
فی ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل حكم
الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين

في غيره وعند يونس يدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما يدخلان
في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها منها الامر والنهي
نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن
والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله لاضربن والنفي قليلا
لمشابهته بالنهي نحو لا تضربن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه
معرب بالاجماع ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي
نحو ضرب آه ومن المستقبل نحو يضرب آه والغرض من صيغة و
اما لخساسة الفاعل او لعظمته او لشهرته او خوفا عليه او لجهالته
ويختص بصيغة فعل الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد
الفعل الى المفعول فصيغته ايضا غير معقول وهي فعل ومن ثم
لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الا فعل ودئل وفي المستقبل
يفعل لان هذه الصيغة مثل فعلل في الحركات والسكنات
ولا يجيء على كلمة ايضا ويجيء في الزوائد من الثلاثي بضم
الاول وكسر ما قبل آخره في الماضي وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في
المستقبل نحو الثلاثي الا في سبعة ابواب بضم الاول مع ضم

الثاني وكسر ما قبل الاخر وهي تفعّل وتفعول وافتعل وانفعل وافعلّ
واستفعل وافعوعل وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبسا بمضارع
فعّل وفاعل وضم الاول المتحرك منه في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر
في الوقف يعني اذا قلت وافتعل في الامر يلزم اللبس فضم الثالث لانه
نص الباقي عليه

فصل في اسم الفاعل

وهو اسم مشتق من
المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما
في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي على وزن فاعل
وحذفت علامة الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها بين
الفاء والعين لانه في الاول يصير مشابها بالمتكلم في الاخر يصير مشابها
بالتثنية وكسر عينه لان بتقدير النصب يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير
الضم تثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن
ابقي مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان الاسم مشتق
من المستقبل واسم الفاعل مشابه بالمستقبل ويجئ الصفة المشبهة
على هذه الابنية نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب وحسن وخشن
وقوح وجبان وشجاع وعطشان واحول وهو مختص بباب فعل

الاثنين يجيء من فعل نحو احمق واخرق وآدم وارعن واعجف وسمود
زاد الاصمعي الاعجم قال الفراء احمق من حمق وهو لغة في حمق وكذلك
يجيء في خرق وسمر وعجف اعني فعل لغة فيهن ويجيء افعل التفضيل
الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب فيه ولا يجيء من
المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفه في افعل ولا من لون
ولا عيب لان منهما يجيء افعل للصفة فلزم الالتباس ولا يجيء لتفضيل
المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى
لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود في
الكلام والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل
دون المفعول نحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو
اعطاهم واولاهم من الزوايد واحمق من هبنقة من العيوب
شاذ ويجيء الفاعل على وزن فعيل نحو قصير ويستوي فيه المذكر والمؤنث
اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول
الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو لقيطة وقد يشبه
ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين ويجيء فعول

للمبالغة نحو منوح ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى الفاعل
نحو امرأة صبور او يقال في المفعول نحو ناقة حلوبة واعطى الاستواء
في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل وجئ للمبالغة نحو
صبار ومجذام وهو مشترك بين الالة وبين مبالغة الفاعل وفسيق
وكبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة وضحكة ومخدام
ومقدام ومعطير ويستوى المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة لقلتها
واما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله وان لم يدخل
الهاء في فعول الذي للفاعل حملا على صديقة وصيغته من غير
الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم وانما اختير
الميم لتعذر حروف العلة وقرب الميم من الواو في كونهما شفوية وضم
الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول
من اسهب ويافع من ايفع شاذ ويبنى ما قبل تاء التأنيث على الفتح
في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في النون التاكيد
ويا النسبة وعلى اللحقة **فصل في الاسم المفعول** وهو
اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن

مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام
الزائدة لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس
بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل في كلامهم
بغير التاء احترازا عن نحو مكرمة فصار مضروب وفي غير مفعول الثلاثي وفي
مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها في التغيير باسم الفاعل
اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل اي فاعل والقياس فاعل وفاعل ضعيف
المفعول ايضا للمواخات بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغة اسم
الفاعل بفتح ما قبل الاخر نحو مستخرج فصل في اسم الزمان والمكان
اسم المكان هو مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيد الميم لما
المناسبة بينهما وهي كونهما محلين لوقوع الفعل ولم ترد الواو حتى
لا يلتبس وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب الا من المثال فانه
بكسر العين في نحو الموجل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب لانه يلتبس
باسم المكان والزمان ولا يظن في الكسر لان فوعلا لا يوجد في كلامهم
ومن باب يفعل مفعل الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى
فرارا عن توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة

ستة و قلة وقراضة وبدانكه از مزيد ثلاثي ورباعي مجرد ومزيدفيه و مصدر ميمي واسم مكان واسم زمان

فقسم موضوعه بين مفعل ومفعل واعطي المفعول احد عشر
اسما نحو المسكن والمنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق
والمغرب والمفرق والمسقط والمرفق والمسجد والباقي للمفعل
بالفتحة واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين فصل
في اسم الآلة هو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته مفعل
كالمنقب ومن ثم قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للآلة
والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسر الميم للفرق بينه وبين الموضع
ويجيء على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم العين
والميم نحو المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك
اخواته كالمدهن والمدق

باب الثلاثي

في المضاعف ويقال له الاصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة
احد حرفيه حرف علة في نحو تقضي البازي اصله تقضض ويجيء
من ثلثة ابواب نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض
ولا يجيء من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حبب يحب فهو حبيب
ولبب يلب فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد

او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثانية لثقل المكرر
نحو مدّاه ونحو قوله تعالى اخرج شطائه في اخرج شطأه
وقوله تعالى وقالت طائفة ادغام الباث الحرف في
مخرجه بمقدار الباث الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة
وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه
حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة اذا كان في كلمة واحدة
نحو مدّ وشدّ واما اذا كانا في كلمتين فهما حرفان في اللفظ و
الكتابة جميعا كالرحمن اجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول
ان يكونا متحركتين في الكلمة يجب في الادغام الا في الا
لحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان
التي يلزم الالتباس نحو فلك في سرر وحدد وطلل حتى لا يلتبس
بصك وسرّ وجدّ وطلّ ولا يلتبس في مثل ردّ وفرّ وعضّ
لان ردّ يعلم من يردّ ان اصله ردد لان المضاعف لا يجيء
من فعَل يفعُل وفرّ ايضا يعلم من يفرّ انّ اصله فرر لان المضاعف
لا يجيء من فعِل يفعِل وعضّ ايضا يعلم من يعضّ اصله عضض لانّ

المضاعف

المضاعف لا يجي من فعل يفعل ولا يدغم يحيي في اللغات
حتى لا يلتقطع الضم على اليا الضعيف في يحيي وقيل اليا الاخيرة
غير لازمة لانها تسقط تارة نحو يحيوا وتقلب تارة نحو
يحيي والثاني ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام
ضرورة نحو مدّ على وزن فعل والثالث ان يكون الثاني
ساكنا الادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام نحو مددن
وهو تحرك الثاني وقيل لا بد من تسكين الاول فيجتمع الساكنان
فتفر من ورطة فتقع في ورطة اخرى وقيل مع العدم شرط
الادغام لوجود الخفة والساكن ولكن جوز الحذف
في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت واحست
كما جوزوا القلب في نحو تقضى البازي وعليه قراءة من
قرأ وقرن في بيوتكن من القرار اصله اقررن فحذف
الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف فصار اقرن ثم
حذفت الهمزة لانعدام الاحتياج اليها فصار قرن
وقيل من وقر يقر وقارا واذا قرأ بفتح القاف

يكون من اقر بالمكان بفتح القاف بفتح القاف وهو لغة في
اقر فيكون اصله اقررن فنقل فتح الراء الى القاف فصار قرن
هذا اذا كان سكونه لازما واما اذا كان سكونه عارضيا يجوز فيه
الادغام وعدمه نحو مد بفتح الدال للخفة ومد بالكسر لان الكسر اصل
في تحريك الساكن ومد بالضم للاتباع ومن ثم لا يجوز فر لعدم
الاتباع ولا يجوز الادغام في امددن لان سكون الثاني لازم
وتقول بالنون الثقيلة مدن مدان مدن هدان امددنان
وبالخفيفة مدن مدن مدن واسم ماد والمفعول ممدود واسم الزمان
والمكان واسم الالة ممد والمجهول مد يمد ويجوز الادغام اذا و
قع قبل تاء الافتعال من حروف اتثدذزسشصضطظوي نحو اتخذ
وهو شاذ ونحو اتجر واثار يجوز فيه اثار من الثار من الثاء و
التاء من المهموسة وحروفها ستشحثك خصفه فيكونان من جنس
واحد نظرا الى المهموسية فيجوز ذلك الادغام بجعل التاء ثاء و
الثاء تاء ونحو ادان لا يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال
لانه اذا جعلت التاء والا بعدت من الدال في المهموسية

ولقرب الدال من التا فى المخرج فيلزم حرفان من جنس واحد فتدغم

ونحو اذكر يجوز فيه اذدكر لان الدال والذال من المجهورة فجعل التا دالا كما

فى اددان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما فى الذات ونحو اذان مثل

اذكر ولاكن لايجوز فيه الادغام بجعل الزا دالا لان الزا

من الدال فى امتداد الصوت فيصير كوضع القصعة الكبيرة فى الصغيرة

او لانه يوازى بادان ونحو سمع يجوز فى الادغام لان السين والتا من المهموسة

ولا يجوز الادغام بجعل السين تا لعظم السين فى امتداد الصوت ويجوز البيان

لعدم الجنسية فى الذات ونحو اشتبه اصله اشتبه اصله مشتبه استمع

ونحو اصبر يجوز فى اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها

صططظض خغق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلثة

الاخيرة مستعلية فقط والتا من حروف المنخفضة فجعل التا طا للمناسبة

بينهما ولقرب التا من الطا فى المخرج فصار اصطبر كما فى سته اصله سدسة

فجعل السين والدال لقرب السين من التا فى المهموسية والتا من الدال

فى المخرج ثم ادغم فصار ستة ثم يجوز لك فيه الادغام بجعل الطا صادا

نظرا الى اتحادهما فى الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز ذلك الادغام

يجعل الصاد طاء العظم الصاد يعني لا يقال اطبر ويجوز البيان لعدم
في الذات ونحو اضرب مثل صبر يعني يجوز اضرب في اصطبر ولا يجوز اطرب
لزيادة صفة الضاد ونحو اطلب لا يجوز فيه الا الادغام لاجتماع
الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من
الطاء في المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء
طاء لتساويهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
مثل اظلم واطلم واظطلم ونحو اتعد فجعل الواو فيه تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير
ياء لكسرة ما قبلها فيلزم ان يكون الفعل مرة ياء نحو ايتعد ومرة
واوا نحو اوتعد لعدم موجب القلب ويلزم توالي الكسرات ونحو اتسر
فجعل الياء تاء فرارا عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ائتكل لان الياء ليس
لازمة يعني يصير همزة اذا جعلت ثلاثيا نحو اكل ومن ثم لا يدغم حتى
في بعض اللغة وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الا
فتعال من حروف ت ذ د ز ص ض ط ظ نحو يقتتل ويبدل ويعذر ويبرع
ويخصم وينضل ويطلم وينظر ولكن لا يجوز في ادغامهن الا الادغام بجعل التاء
مثل العين لضعف استدعاء الموضع لضعف استدعاء الحرف التي بعد تاء

الافتعال وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذا الادغام في الماضي حتى لا
يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم نقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف
المجتلبة وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء نحو خِصّم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء
الساكنين وعند بعضهم بالمجتلبة نحو اختصم نظرا الى سكون اصليه ويجوز في
مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي يخصم وفاعله بضم الفاء للاتباع
الى الميم وفتحها وكسرها نحو مخصمون ويجيء مصدره خصاما بكسر الخاء وخصاما
بفتح الخاء ان اعتبرت بحركة الصاد المدغم فيها ويجيء اخصاما باعتبار السكون
الاصل تدغم باب تفعل وتفاعل فيما بعدهما باجتلاب الهمزة كما مر في باب
الافتعال نحو اطّهر اصله تطهر واثّاقل اصله تثاقل ولا يدغم في نحو استطعم
لسكون الطاء الطعام تحقيقا وفي نحو استدان اصله استدين واستطال تقديرا
ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مر في ظلت
واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا لان اصله طاع كالهاء في اهراق

الباب الثالث

في المهموز وهو الذي يكون احد حروفه همزة ولا يقال له صحيح لصيرورة الهمزة
حرف علة في التليين وهو يجيء على ثلثة ضرب مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سال

والّلام نحو قرا وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح في تحمل الحركات الا انها قد تخفف
بالقلب او جعلها بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه
حركتها وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها والحذف والاول
يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها فتقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها
للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير والثاني يكون اذا
كانت متحركة ومتحركا ما قبلها تثبت لقوة عريكتها نحو سال ولوم وسئل
الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما فتجعل ياء او واوا نحو مير وجون
لان الفتحة كالسكون فان قيل لم تقلب في سال وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا
فتحته صارت قوية بالفتحة ما قبلها ونحو لاهناك المرتع شاذ والثالث
يكون اذا كانت الهمزة متحركة وما كان ما قبلها ولكن تلين فيه او الا لين عريكتها
بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها لما قبلها
حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين او مزيدين لمعنى واحد نحو مسلة وملك
اصله ملاك من الالوكة وهي الرسالة والاحمر وفيه لحم الطرح حركة اللام
وجيل وجوبة وابو يوب واتبعي مره ويجوز تحميل الحركة على حرف العلة
في هذه الاشياء لقوتها ولطروة الحركة عليها واذا كان ما قبلها حرف

لين [illegible] النظر فان كان واوا او ياء مدتين او ما يشبه المدة كياء التصغير جعلت
مثل ما قبلها ثم ادغم في الآخر لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضي
الى تحميل الضعيف فتدغم نحو خطية ومقروة وبرية فان قيل يلزم تحميل
الضعيف ايضا في الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية
اصلية فلا يكون ضعيفة كيا جيل وان كان ما قبلها الفا جعل بين بين لان الالف
لا يحمل الحركة والادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع الهمزتان في كلمة الاولى
مفتوحة والثانية الساكنة الفا نحو آخذ وآدم الا في ايمة جعلت همزتها
الفا كما في آخذ ثم جعلت ياء الاجتماع الساكنين عند الكوفيين لا نقلبت
الالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين عندهم وقرأ عندهم ائمة الكفر
بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين في حده جائز فلم لا يجوز في ايمة قلنا
الالف في آمة ليس بمدة اصلية بل منقلبة من الهمزة فكيف يكون اجتماع
الساكنين في حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة
تقلب واوا نحو اوثر واما كل وخذ ومر فشاذ وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة
واما اذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو وقد جاء اشراطها وعند
اهل الحجاز تخففا كلاهما لعدم زوال الرجحان وعند بعض العرب تقحم بينهما الف

نحو آنتث طيبة ام سالم ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء
وتخفيفها بالحذف في ناس اصله اناس شاذ وكذلك اله فحذفوا الهمزة فصار لاه
ثم ادخل الالف واللام فصار الله وقيل اصله الاله فحذف الهمزة الثانية فنقلت
حركت الهمزة الى اللام فصار اللاه ثم ادغم كما في يرى اصله يرأى فقلبت الياء
الفا لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث سواكن فحذف الالف ونقل
حركتها الى الراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواته اي ينأى
ينأى وغير ذلك لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل
دون سائر الافعال المهموزة لعدم كثرة الاستعمال ومن ثم لا يجب في مثل يلأم ويسأل
في يسال ومرى في مرأى في تقول الحاق الضماير ارايا اروا الخ واعلال الياء
يجيء في باب الناقص والمستقبل يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون
ترين تريان ترين ارى نرى في حكم يرون كحكم يرى في سقوط الهمزة ولكن حذف
الالف الذي في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحرك الياء في يرين لطرو
الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت الفا يجتمع الساكنان ثم تحذف فيلتبس
بالواحد مثل لن يرى واصل ترين ترأيين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى
فنقلب فتحها الى الراء فصار تريين ثم جعل الياء الفا لفتحة ما قبلها فصار ترين

ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوى بينه وبين الجمع اكتفاء
بالفرق التقديري كما في ترمين فيجيء في باب الناقص واذا دخلت النون
التثنية في شرط كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا فحذف النون علامة
للجزم وكسرت ياء التانيث حتى يطرد جميع النونات التاكيد كما في اخشين
ويجيء تمامه في باب اللفيف الامر على الاصل ارء وعلى الحذف ر ريا روا ري
ريا رين في لايجعل اليا الفا في ريا بتعاليريان وعند الكوفيين لا تقلب بالفا حتى
لا يلزم اجتماع الساكنين ويجوز ابدالها للوقف نحو ره فحذفت همزته كما في
يري ثم تحذف اليا لاجل السكون وبنون الثقيلة رين ريان رون رين ريتان رينان
فيجيء باليا في رين لعدم السكون كما في ارمين ولم يحذف واو الجمع في
رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن وبالنون الخفيفة رين رن رين
اسم الفاعل راء الخ وتحذف همزته كما يجيء في المفعول وقيل لان ما قبلها
الف والالف لا تقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين المشهور كما في
سائل وقس على هذا اري يري اراءة واسم المفعول مرئي الى الصلة مرئي على
كما في مهدي ولا يجب حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياسي
المهامر فلا يستتبع المفعول وغيره وحذفت في نحو مري لكثرة مستتبعة وهو

يرى ونحو اتها ونحواتها والموضع مرئى والالة مرى واذا حذفت الهمزة فى
هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انها غير مستعمل ويرى الخ والمهموز
الفاء يجئ من خمسة ابواب نحو اخذ يا خذ وادب يادب وابب يابب واح
يارح واسل ياسل والمهموز العين يجئ من ثلثة ابواب نحو راى يراى وبئس يبؤس ولؤم
يلؤم والمهموز اللام يجئ من اربعة ابواب نحو هنأ يهنأ وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ
وجرؤ يجرؤ ولا يجئ فى المضاعف المهموز الفاء نحو ان يان ولا تقع الهمزة
موضع حرف العلة ومن ثم لا يجئ فى المثال المهموز العين واللام نحو وأى
وجاء فى الاجوف المهموز الفاء نحو آن وجاء فى الناقص المهموز الفاء و
العين نحو ادى ورأى فى اللفيف المفروق المهموز العين نحو وأى وفى المقرون
المهموز الفاء نحو اوى وتكتب الهمزة فى الاول على صورة الالف فى كل
احوال نحو اب وام وابل لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على
الحركات وفى الوسط اذا كانت ساكنة يكتب على وفق حركة ما قبلها
نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة يكتب على وفق حركة
نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة فى آخر الكلمة
تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة

الطرفية عارضية نحو قرا وطرو وفتي وواذا كان ما قبلها ساكنا لا تكتب على
صورته شي الطرو حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء وبرء وفي الباب
الرابع في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في الصحة
وعدم الاعتلال وقيل لان امره مثل الاجوف نحو عد وزن وهو يجئ من خمسة
ابواب ولا يجئ من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة بني عامر فحذف الواو في
لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف
وحكم الياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووعد وقر وقر ويسر
ويسر ويمن ونظايرها لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون بالسكون
او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وثلاثتها لا يمكن اما السكون فلتعذره
في الابتداء وكذلك القلب لان المقلوب غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة
لا يكون الا ساكنة واما الحذف فلنقصانه من تقدير الصالح في الثلاثي ولاتباع
الثلاثي في الزوايد ولا تعوض التاء في الاول والاخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في
نفس الحروف ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في الاول في مثل العدة للالتباس ويجوز في
النكاح لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في شاعر وخنوك عند الاخر
الذي وعد الا ان التعويض من الامور الجايزة وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها

عوضت من المحذوف الا في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك علمت
الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثم حذفت في قوله تعالى واقام الصلوة وايتاء الزكوة
وتقول في الحاق الضمائر عدة وعدتا الخ ونحو يعي وثبت وعدوا ادغام الدال في التاء لقرب
مخرجهما ويستثقل يعد اصله يوعد فحذفت الواو ولا يلزم الخروج من الكسرة التقديرية
الى الضمة التقديرية الى الكسرة الى الضمة ومثل هذا يستثقل ومن ثم لا يجيء لغة على فعل
فعل الا حبك وذلك وحذفت في تعد ايضا للمشاكلة وحذفت في مثل يضع لان اصله
يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع نظرا الى احرف الحلق ولا يحذف في يوعد لان اصله
يا و عد الامر عد الفاعل واعد المفعول موعود والموضع موعد لانه مبعد فقلبتا
الواو ياء لكسرة ما قبلها ومنهم يقلبونها بالحاء نحو قبيه بعيد الحاء بكون القلب اولى

الباب الخامس في الاجوف

ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح
ويقال له ذو الثلثة لصيرورته على ثلثة احرف في المتكلم نحو قمت وقلت ويسمى
مثلثة ايضا نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف وقال بعض الصرفيين اصلا نافعا
في باب الاعلال يستخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء
يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور في حرف العلة اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون
في ما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اثر

التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك خمسة عشر وجها الاربعة اذ كان
ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول ولم يعل الاول لان حرف العلة اذا سكنت
جعلت من جنس حركة ما قبلها الا ان عدم حركة الساكن استدعا ما قبلها نحو ميزان
اصله موزان وبوصير بيسر الا اذا انفتح ما قبلها للخفة الفتحة وسكون فيتعذر
انقلبت نحو قال ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت واو ساكن تبعا الغزي ويعل نحو كينونة
الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت كما في
ميت ثم خففت فصار كينونة كما خففت في ميت وقيل اصلها كونونة بضم الكاف
ثم فتح حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرورة والقيلولة والغيبوبة ثم جعلت الواو
ياء تبعا للياآت لكثرتها ومن ثم لا يجيء من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة
والهيعوعة قال ابن جني في الثلثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تعقب
تقلب الفا لاستدعاء الفتحة ولعدم حركة الساكن لما ذكر في فعل او في اسم على وزن
فعل اذا كان حركتهن غير عارضية ولا يكون فتحة ما قبلها الا حكم الساكن ولا يكون في
معنى الكلمة اضطراب ولا تجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارع
ولا ترك الدلالة على الاصل ومن ثم يعل نحو قال اصله قول ودار اصله دور لوجود
الشرائط المذكورة ولم يعل مثل دبا تبعا للو[illegible] ومثل تبام تبعا لفعله ومثل [illegible] تبعا له
ليس له جواب [illegible] يبدل [illegible] الواردة [illegible]

ابدال الياء من احدى حرفي التضعيف في امليت الكتاب املية املاء في التنزيل فهي تملى عليه بكرة واصيلا قال الشاعر

والواحدي مشبهة بالالف ذا زي لكونها ميتة اعني يعل هذه الاشياء وان لم
يكن افعالا ولا على وزن افعال المتابعة ولا يعل نحو الحركة والحونة وحيدي وصوري
لخروجهن على وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل جيء ليدل على الاصل نحو دعوا
القود الطرو حركة نحو عور واجتوروا لان حركة العين في الثاني في حكم الساكن اي في
حكم عين اعور والف تجاور ونحو الحيوان حتى يدل حركة على الاضطراب مقابله
والموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوي حتى لا يجتمع فيه اعلالان ونحو طويا محمول
عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع اعني اذا
قلت حايي يحيي مستقبله ويحايي ونحو القود حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كان
ما قبلها مضموما نحو ميسر وبيع ويغزو ولن يدعو ويجعل في الاولى او الضمة ما قبلها
ولين عريكة الساكن فصار موسر والثانية تسكن للخفة ثم يجعل او الضمة ما قبلها
ولين عريكة الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة من جنسها فصار
بيع وتسكن الثالثة للخفة فصار يغزو ولا يعل الرابعة لخفة الفتحة ومن ثم لا يعل
حيينة ونومة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان وداعوة رضيو ورضيين وفي
الاول يجعل ياء لما مر وفي الثانية يجعل ياء الاستدعا ما قبلها ولين عريكة الفتحة
فصار داعية ولا يعل ومحل الان بالاسماء التي يشتق من الفعل لا تعل لخفتهما الا اذا كانا على

الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفي الثالثة يسكن للخفة ثم يحذف لاجتماع الساكنين
فصار صنوا الرابعة مثلها في الاعلال الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو ف
ويبيع ويقول يعطى حركاتهن لما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة الصحيح ولكن يجعل
يخوف الفاتحة ما قبلها في الياء عن حركة الساكن العارض بخلاف الخوف فصار يخاف ويباع
ويقول ولا يعل نحو اعين وادور حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم
حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الهوى حتى لا يلزم السكون في آخر المعرب ونحو تقويم
وتبيان ومقول ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط مخفف مخياط فلا يعل تبعا له فان قيل لم
يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعللت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام فان قيل لم
لا يعل التقويم تبعا لقوم وهو ماض في الاعلال قلنا باطل بقوله تعالى استتباع قام ولكن اصل
في الاعلال القوة فوهم للاخ فمنع التقويم من التصحيح للقام لكي يكون مقويا لقام لانه ليس بلازم في
ولا يعل مثل ما اقوله واغيلت المرأة واستحوذ حتى يدل على الاصل وتقول في الحاق الضمائر
قال قالا قالوا الى آخره فان قيل لم حصل الواو في قالوا وصل قلنا لان حركت الواو وانفتح
ما قبلها ثم حذف لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو
ولا يضم خف لان الاصل في الاعلال نقل حركة الواو للسهولة ولا يمكن في قلن لانه يلزم فتح
المفتوح ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني وتقول

بالفرق التقديري كما في يعد وهو مشترك بين المعلوم والمجهول او وقع من غيره الوضع كما في الاشتراك

الجمع بين الامر والماضي في تفعل وتفاعل وتفعلل والفرق بين فعلة وفعل ونحو طلق فهو لانه يعلم

الطويل ان اصل طلق طولق لان الفعيل يجيء من فعل غالبا بعلم الفرق بين خف ويعد

اعني يعلم انه مخالف لان اصل خف خوف لان باب فعل يفعل لا يجيء الا من حروف الحلق ويعلم من يبيع

ان اصل يعد يوعد لان الاجوف لا يجيء من باب فعل يفعل قيل يقول اصله يقول وعند له

ثم حذفت الواو في يقل لاجتماع الساكنين والامر قل اصله قول فنقلت حركة الواو الى القاف

وحذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم حذف الالف لعدم الاحتياج اليها وتحذف الواو في

قل الحق ولم يجتمع فيه ساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجي فيكون في حكم السكون تقديرا بخلاف

قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخليتين وهما الف الفاعل ونون التاكيد وهو بمنزلة الدخل

ثم جعلوه مع آخر المضارع مبنيا كخول يفعلن ثم تحذف الالف في دعتا وان حصلت الحركة

بالف الفاعل لان التاء ليست منه نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا وتقول نون التاكيد في قولن وقولن

قولن وقولن لان قلنا ان قولن بالخفيفة قولن وقولن قولن الفاعل اصله قاول فقلبت الواو الفا

لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كتب اصله كتاب ولم تجعل الواو الفا لوقوعه في الطرف ثم جعلت قوولا

اعتبارا لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع الفان فقلب الثاني الفا بعد الالف الاولى

يلتبس بالماضي وكذلك الثانية فحرك فصار ويجيء في المعتل بالحذف ونحو لاصله

يائي ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا جرف هار فان راى يرى ويجيء بالقلب نحو شاك اصله شايك
وحادٍ اصله واحد ويجوز بالقلب في كلامهم نحو قسي اصله قووس قدم السين على الواو فصار
مثل عصو ثم جعل ياء فصار قسي لوقوع الواو في الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها
قسي كما في عصي ومنه اينق الاصل انوق ثم قدم الواو على النون فصار اونق ثم جعل الواو
ياء على غير قياس المفعول مقول الخ اصله مقوول فاجتمع ساكنان فحذف الواو الزائد عند سيبويه
لان الحذف الزائد اولى والواو الاصلي عند الاخفش لان الزائد علامة والعلامة لا تحذف
قال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهي الميم
فيكون وزنه عنده مفعلا وعند الاخفش مفعولا وكذلك مبيع يعني اعل كاعلال مقول فصار
مبيوع فاجتمع ساكنان فحذف الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الباء لتسلم الياء وعند الاخفش
حذف الياء واعطي الكسرة لما قبلها كما في بعض فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه
مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل الموضع مقال اصله مقول فاعل كما في يخاف وكذلك
مبيع فاعل كما في مبيع واكتفى بالفرق التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم
كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في
الفلك وجرين بهم بريح طيبة واذا قدرت سكونه كسكون قفل يكون واحدا نحو قوله تعالى في
الفلك المشحون الآلة اصله مقول كسر الميم وفتح الواو فاعل كاعلال والقلب مجهول قيل الخ اصله

قوله فلما سكن الواو للخفة حذفها قوله وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة مع الواو وفي لغة اعطي كر

الواو لما قبلها فحذفها قوله ثم صار الواو ياء لكسر ما قبلها وفي لغة يشم حتى يعلم ان الاصل فا قبلها مضموم

كما في بيع واخيتر تحميله قوله وفي بعض النسخ يجوز فيهن ثلث لغة ولا يجوز الاشمام لحشش فيهم لعدم ضم

ما قبل الياء ولا يجوز الواو ليفا ان جاز الاول لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى

ش قيل بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري كما في قوله تعالى قوله كاعلال يخاف

الباب يخشى السادس في الناقص قوله ناقص لنقصانه في الآخر وهو الا بعضه لانه يصير على

احرف في الاخبار نحو رميت ويدعي الكبير من فعل يفعل قوله في الحاق الضمائر ما قبل الياء

الفاعل كما قال اصل رموا رميوا انقلبت الياء الفا فاجتمع الساكنين فحذف الالف فصار رموا

وقع اصله ضيوا الا انهم ضم الغا فيه بعد الحذف لئلا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة اصل رميت

فحذف الياء لكما في جهود وحمد فصار رمتا ولم يجتمع الساكنان لان اجتماع الساكنان تقديري وكلمه

قوله ولا يعمل بها في الفعل المستقبل فاسكن الياء لثقل الضمة عليها والفعل في

الا ان حركة خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكن الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار

والنسا في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري على الوقف في النسا صيغة والنون ضمير وعلامة التأنيث

ومثل لا تسقط في قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين ترميين فاسكن الياء ثم حذف لاجتماع الساكنين

ومشترك في اللفظ حكاية عنه الفعل والواو ضمير لجماعة ثم سقط الياء علامة الجزم

الرفع علامة للوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب اذا دخلت
الناصب لخفة النصب ولم ينقلب مثل لن يخشى لان الالف لا تحتمل الحركة والامر
ارم اصله ارمي فحذفت الياء علامة للسكون واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين واصل ارمي ارميي فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين
وبنون التاكيد ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن
ارمن ومن الفاعل رام اصله رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر فحذفت لاجتماع
الساكنين ولا تسكن في حالة النصب لخفة النصب اصل رامون راميون فاسكنت الياء ثم
حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو واذا اضفت التثنية الى نفسك
فقلت رامياي في حالة الرفع ورامي في حالة النصب والجر بادغام علامة النصب والجر في
الياء للاضافة واذا اضفت الجمع فقلت رامي في جميع الاحوال واصله في الرفع راموي
فادغم لانه اجتمع حرفان من جنس واحد في العلة وجعل الواو ياء للخفة والاستدعاء المدغم
والمدغم فيه ثم قلبت ضمتها ما قبلها كسرة للموافقة ولئلا يلزم الخروج من الضمة الى الياء
المفعول مرمي اصله مرموي فادغم كما ادغم رامي فاذا اضفت تثنيته الى الياء الاضافة قلنا
مرمياي في حالة الرفع ومرميي في حالة النصب والجر باربع ياءات واذا اضفت الجمع الى الياء
فقلت مرمي ايضا باربع ياءات في كل الاحوال الموضع مرمى اصله مرمي على

مفصل الا انهم فروا عن توالي الكسرات الا انه مر في المجهول رمي رماه ولا يقال رمي
لخفة الفتحة واصل رمي رمي فقلبت الياء كما في رمي علم غزا نحو ذو شن رمي يأتي في كل
الاحكام الا انهم يبدلون الواو في الغزيت تعاليت تعالى البغري مع ان الياء من الحروف الابدال
وحروف الجنس وهم صاحل بطل الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف في صحراو همزة
الالف في الاصل ثم زيدت قبلها الف المد للصوت ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف
زائدة ومن ثم لا يجوز جعلها همزة اعني لو كانت في الاصل همزة لجاز في طحا صحاري
صحاري بالهمزة في صورة ما كما يجوز في خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا في نحو اواصل
فرارا عن اجتماع الواوين وفي نحو قائل لما مر في نحو بائع كما مر وجوازا مطردا من الواو
المضمومة في اجوه وادور لثقل الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة في نحو وشاح
في الحديث اشاح ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله
ماه ثم تحتي جمعه مياه ومن الالف نحو فقد بحثت شأو واستأق ونحو قراءة من القراء
ولا الضألين ومن العين نحو باب اصله عباب في نحو ابا بحر ضجاز هو لا نجا فخر من السين
ابدلت من التاء نحو اتخذ اصله اتخذ عند سيبويه لمجانسة التاء ابدلت من الواو نحو تحمة
التقريب حبالى من الياء نحو ثنتان بتقي لا الضبع الحركة على الياء ومن السين نحو اصله سدس
تسرى التاء ومن الصاد نحو لصت لص في المهيمنة ومن الياء الذعالت النون ابدلت من الواو نحو تقوى

الا ما شذ في مثل البيض بها فيمتنع في كلتي عنها ومن التاء وجوبا مطردا نحو ظلت للفرق بينهما وبين تاء التي في القصر
اليا ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا مبيتا لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو
ذيب ومن احد حرف التضعيف نحو تقضي البازي ومن النون نحو اناسي في اناسين لقرب اليا من العين نحو الضفادي والثعالي
وكسرة ما قبلها ومن الثاء نحو اتيصلت لان صله واو ومن البا نحو الثعالي ومن السين نحو السادي ومن التاء نحو اتكرة
ما قبلها الواو ابدلت من الالف نحو ضوارب لقربهما في العلة واجتماع الساكنين ومن اليا نحو موقن لضمة ما
قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم لما مر الميم ابدلت من الواو نحو فم اصله فوه لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله
عليه السلام ليس من امبر امصيام في امسفر لقربهما في المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة في نحو كفك المخضب البنام
لقربهما في المجهورية ومن البا نحو ما زلت راتما لاتحادهما ابدلت من السين نحو قوله تعالى وضع عليكم نعمي لقربهما
ابدلت من ضمتها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس لما مر الالام ابدلت من النون نحو صيلان
ومن الضاد نحو الصحيح لاتحادهما في المجهورية الزاي ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو الخاتم يزدل في الضاد
ابدلت من التاء وجوبا مطردا في الافتعال نحو ازدجر وفي مخفة القرب مخرجهما والموضع الذي لم
يقل شي من الصورة المذكورة يكون جائزا لغير مطرد الباب السابع في اللفيف للف حرفي العلة
فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون المفروق مثل وقى يقي حكم فائها كحكم وعد وحكم لامها كحكم رمى ولكن
حكم اخرا يها الا مر ق قيا قوا قي قيا قين وبنون التاكيد قين قيان وبالخفيفة قين قن الخ الفاعل واق والمفعول
موقي والموضع موقى والالة ميقى المجهول وقى يوقى الخ المقرون طوى يطوي الى اخره وحكمها كالحكم الناقص ولا

ويا امرأة اغزي القوم الفاعل ظاهرا وما العين واو كما في الطوي ... مثل طيا وظهر لاجتماع الاعلال

طويا كما في سياط حتى لا يجتمع الاعداد وتقلب الياء التي هي عين وتقلب الياء التي هي لام همزة والتاء

التقية المؤنث في حالة النصب والخفض سين مثل عطشين واذا اضفت الى ياء المتكلم

قلت رسي بخمس ياءات الاولى منقلبة عن الواو هي عين الفعل والثانية لام الفعل

والثالثة منقلبة عن الالف التانيث والرابعة علامة النصب المفعول مطوي

الموضع مطوي والخامسة ياء الاضافة الا انه مطوي المجهول طوى يطوي حكم لام هذا الاشياء

الا انه فصل حكم عنهن بحكم طوى يطوي في اجتماع الاعلال تقدير اعلالها وفي

لم يجتمع الاعلال يكون حكمها كحكم طوى للمتابعة ظاهرا ...

تمت تمام شد

الحمد لله والمنة که کتاب مروجه و درسیه مسمی به مراح الارواح که اندرین زمان

نادر و نایاب بود و شایقان این فن بدرجه کمال دست رغبت و خواهش دراز

میداشتند و جستجوی مینمودند لهذا ابن محمد شمس الدین طالب العلم

از دست سعی کثیر و کوشش بلیغ در مطبع محمدیه رونق طبع تازه ساخته

بتوفیق الله تعالی عز اسمه بخط بنده ... امید

امید دارد رحمت عالم حی و جلی عبد القادر ولد الشیخ محمد ... زیاری